Należytość pocztowa opłacona ryczałtem
Суббота 14 Мая 1927 г. VII-й год изд. № 1136 VII-й год изд. Цѣна отдѣльн. № 20 гр.

ВОЛЫНСКОЕ СЛОВО

ЦѢНА ОБ'ЯВЛЕНІИ: в зл. польск. Строка милиметровая впереди текста 30 гр. посреди текста 70 грпоз али текста 20 гр Стница об'явл заним 10 стол Заграничн, на 50 % дороже. За несвоевременное печатаніе об'явленій администрація не отвѣчает. ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: мѣс. 2 зл. ин. 2 зл. 50 гр
Адрес редакціи и администраціи: Ровно улица Галлера № 6 тел. 88. Текущій счет в Р. К: О. в Варшавѣ № 80.695.
Рукописи не возвращаются. Редактор принимает ежедневно от 12—2 дня.
Ежедневная общественная литературная и экономическая газета
Контора открыта от 9—1 ч. дня и от 3—7 ежедневно, кромѣ праздников
Ровно—Ковель—Владимір-Вол.—Дубно—Острог—Корец—Здолбуново—Сарны—Барановичи

Ostrzeżenie.

Ponownie zwracamy uwagę producentów drożdży na nasze wyłączne prawa do stosowania w produkcji drożdży sposobu prof. Wehla, opartego na wynalazkach tego uczonego.

„ZRZESZENIE PRODUCENTÓW DROŻDŻY" jest zarejestrowane w Urzędzie Patentowym Rzeczypospolitej Polskiej, jako wyłączny właściciel patentów, wydanych prof. Wehlowi d. 9 września 1924 r. za № 568 i 3 kwietnia 1925 r. za № 1836, 20 marca 1925 r. za № 1794, a dotyczących sposobu zdobywania drożdży prasowanych przy użyciu soli, lub kwasów mineralnych.

OSTRZEGAMY, że wszystkich, stosujących bez naszego zezwolenia sposoby, określone w przytoczonych patentach i gwałcących nasze prawa patentowe, ścigać będziemy z całą energją a to zgodnie z art. 23, 24 i 25 Ustawy o ochronie wynalazków z dnia 5 lutego 1924 r.

„Zrzeszenie Producentów Drożdży".

С глубоким прискорбием и безграничным горем извѣщ ем о трагической преждевременной кончинѣ дорогой и незабвенной

ОЛИ

13 Мая 1927 г.

Родители, брат, сестры. золовки шурины и муж.

С болью в сердцѣ выражаем наше глубокое соболѣзнованіе осиротѣвшей СЕМЬѢ ЭФРУС по случаю трагической и преждевременной смерти их любимой дочери и сестры

ОЛИ ФУКС (урож. ЭФРУС)

глубокоопечаленные друзья

13 Мая.

Семья Данюшевских.

СЕМЬѢ ЭФРУС по случаю трагической кончины

ОЛИ ФУКС

(урож. Эфрус)

выражает соболѣзнованіе

Глубоко опечаленная СЕМЬЯ ПЕРЧУК

Телеграммы

Милюкова в Польшу не пускают.

ВАРШАВА 12-V. Милюкову отказано в разрѣшеніи прибыть в Польшу.

Страшные ураганы в Сов Россіи.

МОСКВА 12-V. В Сибири и Туркестанѣ пронеслись небывалые ураганы. В Сибири, недалеко от Иркутска ураганом уничтожено 30 деревень, а в Туркестанѣ совершенно снесено 15 плантаторских мѣстечек.

Зима в Польшѣ.

ВАРШАВА 12 V. Выпал снѣг во многих городах Польши, как то: в Варшавѣ, Закопаном, Грудзендзу, Быдгощу, Сарнах и в Здолбуновѣ. В нѣкоторых городах температура упала до нуля и снѣг покрыл землю толстым слоем.

Есть опасеніе за урожай фруктов, цвѣт которых можно считать погибшим.

„Фабрика людей"

В одном из своих послѣдних номеров петроградская „Красная Газета" помѣстила яркій и интересный фельетон, озаглавленный „Фабрика людей". Фельетон этот изображает работу хирургической клиники проф. Н. А. Богораза в Ростовѣ на Дону специализировавшагося на „починкѣ" людей.

На шумной ростовской улицѣ, разсказывает автор фельетона Э. Гард, — мнѣ показали прохожаго — „починенный человѣк".

Человѣк, как человѣк. Немного мал ростом, однако, не карлик, идет дѣловой походкой, и даже портфель в руках несет, как полагается.. У этого человѣка, как оказывается ноги на 10 сантиметров вытянули удлинили. Были у него короткія, карликовыя ноги, а теперь на 35 году он вырос, выпрямился. И — все свое. Собственныя ноги. Без кусочка чужого.

Имя проф. Н. А. Богораза-хирурга в Ростовѣ знает каждый мальчик, как „игрушечнаго доктора" в сказкѣ Андерсона. Разсказывают, что он дѣлает носы, вытягивает ноги, приращивает руки, из одного пальца дѣлает два. Словом, почти заново „дѣлает людей."

Вот в клиникѣ у проф. Н. А. Богораза лежит молодая женщина - вся сшитая.

Лицо, шея, плечи, руки у нея испещрены швами, точно кто-то нарочно выводил узор на тѣлѣ этой больной.

Исторія этой женщины необычна. Ночью к ней в дом в Екатеринославѣ ворвались бандиты. Женщина была изрѣзана, исколота, изрублена и брошена, как мертвая. От нея оставалась безформенная масс, кровавое пятно на полу комнаты.

Но бандиты ушли, а женщина попала в клинику.. Она сидит на кровати, свѣсив ноги и улыбаясь разсказывает.

— Совсѣм меня починили. Правда, у нея еще не хватает двух пальцев, на правой рукѣ, отрубленных бандитами.

Но профессор говорит: „это будет исправлено, Два пальца будут пересажены с ноги — за 10—12 дней они прирастут."

Рядом-дѣвушка с макаронной фабрики из Таганрога. Машиной ей вырвало ладонь и исковеркало пальцы. Но ладонь уже „сдѣлана" — кусочек от живота и — заплата на ладонь готова. Будет ровная гладкая ладонь. И пальцы выпрямятся — один уже ожил.

Еще два удивительных случая.

Дѣвочка-подросток, с укороченной ногой. В 16 лѣт — какая это ужасная драма. И вот она лежит, а нога ея.. растет.

Сложная система каких-то бинтов, веревочек, зацѣпок. В колѣнную кость насквозь вбит гвоздь, двумя концами выходящій наружу. От этих концов тянутся к ступнѣ два шнура и через брусья кровати спускаются к полу. К ним прикрѣплен груз большая гиря. Этот груз и тянет ногу — должен растянуть на 8-9 сантиметров.

Так снаружи. Операція же заключается в слѣдующем: бедро перепиливается пилой вдоль, наискось, градусов на 45, затѣм отступя на 3 сантиметра, — еще распил. И еще распил. И еще. Образуется ряд косых цилиндров в 3 сантиметра высоты каждый, вроде ряда косых цилиндров в 3 сантиметра — нѣчто вродѣ гармоники. И затѣм гармоника эта растягивается грузом вѣсом до 15 килограммов. И нога удлиняется.

В особой палатѣ — совершенно исключительный экземпляр. Именно, экземпляр, потому, что человѣком это существо назвать трудно. — 14-лѣтная Марина — идіотка от рожденія. Восем мѣсяцев назад это существо сидѣло, свѣсив ноги, открыв рот, из котораго бѣжали слюни, выпучив безсмысленно глаза. Дѣвочка никогда не улыбалась, не просила ѣсть, кормили ее с ложечки по иниціативѣ окружающих. Это был кусок дерева, в который природа, точно для насмѣшки, вдохнула жизнь.. А рядом находилась 28-лѣтняя больная базедовой болѣзнью. Этой требовалось удалить часть щитовидной железы — той железы, которой недоставало дѣвочкѣ — кретинкѣ Железу дѣвочкѣ пересадили. И уже через двѣ недѣли этот „кусок дерева" начала превращаться в человѣка. Рости, развиваться, оживать. Теперь она весело улыбается и оживленно разговаривает. В пол года она выросла на 6-7 лѣт.

Профессор Н. А. Богораз разсказывает, что к нему обращалось много здоровых людей с просьбой увеличить их рост „чтобы подрости". Но во всѣх этих случаях клиника отказывает, так как она не „институт красоты", а лѣчебное учрежденіе.

(Ценс,)

Правительственная хроника.

В коммисіи по дѣлам меньшинств.

В последнем очередном засѣданіи комиссіи по дѣлам меньшинств предметом обсужденія был вопрос об уничтоженіи ограниченій, примѣняемых по отношенію к жителям не польской національности на территоріи б. Россійской Имперіи.

Постановлено просить вице-министра г. Цара дать по этому вопросу исчерпывающія раз'ясненія.

Предостереженіе для новобранцев.

Административныя власти предупреждают новобранцев, что в случаѣ не явки кого либо из них на призывные пункты в установленные для них сроки, уклонившееся будут препровождаться принудительным способом, а также привлекаться к административной отвѣтственности. карающей лишеніем всѣх воинских льгот и отпусков.

Дѣтскія лѣтнія колоніи.

Министерство Народнаго Просвѣщенія издало распоряженіе об устройствѣ лѣтних колоній для учащихся дѣтей предлагая всѣм школьным властям проявить, в этом дѣлѣ, максимум энергіи и привлечь к нему мѣстное населеніе. Указывая на то, что в прошлом году лѣтними колоніями воспользовалось 50 тыс. учащихся—Министерство находит, что эта цифра минимальна и надѣется, что школьныя власти приложат в этом году всѣ свои старанія, чтобы увеличить эту цифру, хотя бы вдвое.

Вспомоществованіе безработным умственнаго труда.

Правительственное вспомо-

ИВ. ЯНУШКЕВИЧ.

Двѣ мести.

(Продолженіе).

Явившись, по опріѣздѣ в Петербург рано утром в квартиру Маркевич, они вызвали Ольгу Николаевну, под предлогом переговоров, в полутемную переднюю, и, когда она вышла полотер плеснул ей в лицо большое количество сѣрной кислоты, послѣ чего они оба успѣли убѣжать, пока на крики своей дочери в переднюю выбѣжала мать Маркевич. И только впослѣдствіи они были задержаны и арестованы вмѣстѣ с Натальей Яковлевной.

В страшных муках боли и с нечеловѣческим криком упала несчастная Ольга Николаевна. Медицинская помощь спасла ее от смерти, но былая красота ея погибла безвозвратно. Навсегда лицо ея осталось изуродованным и она совершенно ослѣпла, лишившись обоих глаз. выжженных кислотой.

Наталья Яковлевна, ея преданная горничная, жених последней и полотер были судимы в Петербургѣ и всѣ осуждены судом присяжных получив, по приговору суда суровую, вполнѣ заслуженную ими кару.

На судѣ в качествѣ благороднаго свидѣтеля фигурировал и Александр Львович. Его слишком откровенное и цинично переданное показаніе повергло возмущенную Ольгу Николаевну в залѣ суда в глубокій обморок.

Но, прійдя в себя, она заявила, что послѣ всей сказанной им наглой лжи она не желает больше умолчать о том, что он от имени своей жены подкупал ее, Ольгу Николаевну пред судом, предлагая ей 15 тысяч, чтобы она только не говорила на судѣ всей правды и не слишком жестоко обвиняла-бы его жену. Скандал был очень велик... Всѣ газеты обливали Александра Львовича грязью И все-же он не только остался в адвокатурѣ, но вскорѣ получил по духовному завѣщанію жены все ея громадное состояніе, так как она умерла скоропостижно в тюрьмѣ от развившагося у нея порока сердца.

Об этом то дѣлѣ и напомнил теперь Вадим Петрович Дарской Ольгѣ Павловнѣ.

— Конечно, очень жесток способ мести, избранный покойной Болотной, жестоко и ужасно само преступленіе, сказала Ольга Павловна:—безусловно некрасивы и отвратительны всѣ пріемы и самое поведеніе супругов Болотних, но я смотрю на них как на ужасное исключеніе из воспитанной интеллигентной среды...

— Слѣдовательно, по вашему, это не было-бы так ужасно, если бы все это продѣлал человѣк малокультурный и не интеллигентный. человѣк без воспитанія в том смыслѣ, как мы его понимаем?. Вы-бы не удивились этому и все об'яснили-бы отсутствіем воспитанія и культурности?.

— Конечно! Так поступить мог только невоспитанный и некультурный человѣк!.

— А вот мнѣ извѣстен случай из практики, как поступили при почти аналогичных условіях некультурные и совершенно невоспитанные люди. Но я не хочу утомлять вашего вниманія, а то-бы я разсказал вам.. И вы-бы тогда увидѣли, что эти невоспитанные люди стоят неизмѣримо выше культурных Болотных и убѣдились-бы, конечно, что отсутствіе воспитанія не помѣшало им подняться на эту высоту...

—Нѣт! Нѣт! Вы непремѣнно должны разсказать мнѣ этот случай. Иначе я вас не отпущу! Времени у нас есть достаточно, а до прихода мужа и до обѣда вы успѣете разсказать!. Я очень люблю судейских именно за то, что от них всегда услышишь о таких случаях жизни, которых никогда и не допускаешь!...

- Я слушаю вас и разрѣшаю курить здѣсь-же!..

Хорошо —Это случай из деревенской жизни. Но вы знаете, перед судом всѣ равны и на скамьѣ подсудимых одинаково сидят и культурнѣйшіе интеллигенты и безпросвѣтно дикій обитатель пинских болот или глухой Вятской губерніи с ея идолопоклонниками наших дней. И так, простая и уже немолодая, но очень миловидная крестьянская дѣвушка, сирота Ганна полюбила своего односельчанина, красиваго и беззаботно-веселаго деревенскаго балагура. Бѣдная и нуждающаяся Ганна, послѣ смерти отца, осталась одна на хозяйствѣ и была единственной кормилицей своей старухи—матери. Сильная и крѣпкая, трудолюбивая и прыткая она хорошо со всѣм управлялась сама, да и хозяйство то было не очень велико. Но пришла пора, забилось ретивое, захотѣлось сердцу счастья, а душѣ радости, и полюбила Ганна красавца Ивана, веселаго и богатаго. Полюбила и отдалась ему. А мѣсяца через четыре почувствовала себя матерью. Призналась в этом старухѣ своей. Не попрекнула старуха. Видит сама, что Иван и вправду любит Ганну. Что-ж, дѣло женское.. А милый Иван, узнав об этом, сам утѣшает лучше других, суля ей счастье, о котором только втайнѣ могла мечтать Ганна..

—Не печалься, Ганнуся! Не бойся,—говорит он: — пройдет лѣто, кончатся работы, уберем хлѣб, а осенью и свадьбу сыграем. Батько и мать хотя и заартачуться, не захотят тебя, а послѣ согласны будут, а вѣдь один у них; на другой не женюсь никогда...» (Продолженіе слѣдует).

ществованіе безработным умственнаго труда за май мѣс. —постановлено выдавать с 20 Мая.

Пріем-же прошеній, от лиц желающих воспользоваться вспомоществованіем, начнется с 10 мая.

Срочный платеж налогов.

Лица, уплачивающіе промыслово-оборотный налог ежемѣсячно — обязаны уплатить за Апрѣль этот налог до 29 мая, когда истекает льготный срок.

Лица, платящіе промысловый налог по четвертям—обязаны внести его задаток, за первую четверть 1927 года, в размѣрѣ одной пятой, уплаченнаго налога за 1926 год.

Льготный срок пріема налоговых взносов истекает 28 Мая.

Дѣтскіе сады Монтессори.

Цвѣты—дѣти царства растеній,
Дѣти—цвѣты царства людей.
Мориц-Готлиб Сафир (XVIII вѣк.)

Невольно вспомнился мнѣ этот афоризм австрійскаго писателя, когда я узнала о новом начинаніи Ров. Рус. Благотв. О-ва — об открытіи дѣтскаго сада по новѣйшей системѣ Монтессори.

От души привѣтствуя это прекрасное начинаніе на пользу и на радость нашей дѣтворы, я хотѣла бы в то-же время остановиться на вышеуказанной системѣ дошкольного воспитанія, которое меня всегда интересовало, и поделиться своими наблюденіями и впечатлѣніями. Дѣло в том, что понятіе о дошкольном воспитаніи обыкновенно тѣсно связано в нашем представленіи с именем нѣмецкаго педагога XVII-XVIII в. Фребеля, впервые устроившаго дѣтскіе сады, получившіе впослѣдствіи самое широкое распространеніе и у нас, в Россіи.

Что же касается позднѣйшей системы Монтессоры, то она мало кому извѣстна внѣ сферы спеціалистов по дошкольному воспитанію.

Поэтому, я думаю, не безполезно будет сказать нѣсколько слов об этой системѣ воспитанія, существенно отличающейся от методов Фребеля, не безполезно будет тоже и вкратцѣ освѣтить ея особенности и преимущества.

Отличительной чертой системы Монтессори является стремленіе к всестороннему и гармоническому развитію натуры ребенка, его души его тѣла: стремленіе к полному равновѣсію в его душевной жизни, что должно облегчить ему воспріятіе новых впечатлѣній, усваиваніе новых свѣдѣній, и, вообще, всю предстоящую ему впослѣдствіи умственную и нравственную работу и сдѣлать из него полезнаго и желаннаго члена общества Марія Монтессори с удивительной чуткостью предусматривает всѣ могущія встрѣтиться трудности и, преодолѣвая их терпѣливо и настойчиво, ведет ребенка к гармоническому, многогранному, полнозвучному развитію души и тѣла. В садах Монтессори — много радости, много свѣта, большая любовь, большая нѣжность и забота ко всему, что с этим дѣтским міром связано; большая, чуткая любовь между дѣтворой, и „садовницей" как принято в дѣтских садах называть воспитательницу. Как садовница, любовно и заботливо выращивает цвѣты, подрѣзывая ненужныя, сухія вѣтки, выпрямляя и подвязывая кривые стволы розовых кустов, прививая дорогіе и рѣдкіе сорта к дичкам, так „садовница" дѣтских садов любовно и заботливо выращивает своих питомцев, слѣдить за их жизнью, выпрямляет болѣзненную кривизну дѣтской натуры, устраняет нежелательныя наклонности, как „сухія вѣтви", прививает рѣдкія, высокія качества к этому мягкому, податливому, воспріимчивому организму. Вѣдь по мѣткому выраженію Сафира: „Дѣти—цвѣты царства людей", а раз они цвѣты, то вполнѣ естественно обходиться с ними любовно, нѣжно и заботливо как с самыми рѣдкостными цвѣтами.

Вот почему в дѣтских садах Монтессори самым существенным, я бы сказала единственным важным, вопросом приходится считать вопрос о выборѣ воспитательницы.

Она — душа всего дѣла; от нея, и ни от кого и ни от чего больше, зависит успѣх дѣла. В руках опытной, понимающей, а главное, чуткой „садовницы" — дѣтскій сад зацвѣтет такими рѣдкостными цвѣтами, запестрит такими яркими красками, как цвѣтник под рукой опытнаго садовника. Воспитательница садов Монтессори должна быть прежде всего артисткой художницей, творящей в экстазѣ вдохновенія свое интересное, живое дѣло, умѣющая в то же время стушиваться в нужный момент, предоставляя свободу инціативѣ ребенка, давая возможность развитія дѣтской самостоятельности.

От воспитательницы требуется огромная выдержка, такт, и работа ея крайне отвѣтственна, тѣм болѣе, что стояніе на мертвой точкѣ абсолютно недопустимо, живое дѣло требует развитія, движенія вперед, непрерывнаго творчества, и требует от руководителя максимальнаго напряженія сил.

Атмосфера дѣтскаго сада — тихая и свѣтлая радость, какая-то душевная солнечность, полное отсутствіе всего рѣзкаго, грубаго, нервнаго, напряженнаго; дѣти должны чувствовать и любить красоту во всѣх ея проявленіях, они должны также пріучиться любить тишину и молчаніе, мягкость движеній, мягкость обхожденія.

Есть дѣтскіе сады, которые носят названіе „Радостная Школа", — названіе это как нельзя больше подходить к ним. Из опыта я знаю, что дѣти горяче привязываются к своей школѣ, и бѣгут туда с трогательной поспѣшностью, а по окончаніи занятій нерѣдко приходится уводить малышей с горьким плачем. Они гордятся своей школой и не дают ее в обиду, это настоящіе „маленькіе рыцари", оберегающіе от малѣйшей несправедливости свою „прекрасную даму" — школу.

Не так давно, немню цѣлая, группа дѣвочек из дѣтскаго сада поступило в гимназію,—

Директор гимназіи говорил мнѣ, что эти дѣти рѣзко отличаются в средѣ других дѣтей своей дисциплинированностью, привычкой к порядку и, вообще, образцовым поведеніем.

Нѣт сомнѣнія, что созданіе такого образцоваго дисциплинированнаго кадра для приготовительнаго класса значительно облегчило бы работу воспитателей и преподавателей и создало бы крайне желательный элемент для старших классов гимназій, так как лучше всего усваивается то, что усвоено в раннем дѣтствѣ, и совершенно ясно, что к этому мы должны стремиться, особенно теперь, когда мы, русскіе, сплошь и рядом живем в таких условіях, которыя не дают нам возможности заняться воспитаніем дѣтей в семьѣ не лучше-ли ввѣрить ребенка пусть чужим, но опытным и любящим рукам!

Еще раз от души привѣтствую благое начинаніе Рус. Благ. О-ва и вѣрю, что оно найдет горячій отклик и полное сочувствіе в русском населеніи, — что каждый сдѣлает все от него зависящее для поддержанія и развитія этого дѣла. Я увѣрена то же, что со своей стороны Рус. О-во широко пойдет навстрѣчу несостоятельным родителям, предоставляя возможность, пользоваться дѣтским садом на наиболѣе доступных условіях.

М.—

Городская жизнь.

Из сферы административных слухов.

В городѣ и уѣздѣ упорно держится слух о предполагаемом увеличеніи территоріи ровенскаго уѣзда путем включенія в него — Здолбуновскаго, староство котораго должно быть переведено в г. Острог, чѣм опять будет возстановлен Острожскій уѣзд.

Родительское собраніе.

Директор мѣстной казенной гимназіи им. Т. Костюшки просит нас опубликовать, что назначенное на 15 Мая послѣднее, в этом учебном году, общее родительское собраніе—переносится на 22 число с. м. и состоится ровно в 11 ч. утра, при чем заинтересованным лицам предлагается обязательно прибыть на оное, ибо послѣ этого срока никакія информаціи или справки выдаваться гимназіей не будут.

Подряд на земляныя работы.

Дирекція казенной гимназіи открыла пріем предложеній на производство земляных работ на территоріи гимназіи.

Пріем предложеній и подробныя справки—в канцеляріи гимназіи от 16 по 21 Мая в пріемные часы—от 13-15 ч. дня.

Общее собраніе пожарных.

Годичное общее собраніе ровенской Добровольной Пожарной Дружины назначено на 26 Мая и состоится в помѣщеніи „Линас-Хацедек"

Театр Зафрана закрывается.

В самом непродолжительном времени театр Зафрана закроет, приблизительно на два мѣсяца, свои двери, ввиду того, что дирекція рѣшила произвести капитальную перестройку зрительнаго зала, пол котораго будет опущен на нѣсколько метров, что даст возможность, подняв немного, потолок, устроить еще один ярус. Дирекція намѣрена снабдить сцену новыми декораціями и обратить особое вниманіе на аккустику, так как будущій зимній сезон обѣщает быть, в театральном отношеніи, богатым, в смыслѣ большого количества гастролеров, избѣгавших, по возможности, наш город, как неимѣющій хорошо оборудованной сцены.

Руководители театра Зафрана предполагают приспособить его, главным образом под театральныя представленія, устраивая кино-демонстраціи только в промежуточное время, что можно только привѣтствовать в таком большом и культурно-бѣдном городѣ, как Ровно.

ПРОИСШЕСТВІЯ.

Страшная драма на Хмѣльной улицѣ.

Тихая и пустынная обыкновенно, Хмѣльная улица, в пятницу утром приняла необычайно оживленный вид. Автомобили, извозчики и масса пѣшеходов спѣшили к дому г. Фукса, в квартирѣ котораго произошла страшная драма. Около 6 ч. утра раздался жесткій револьверный выстрѣл.

Нервно зазвонил телефонный звонок, призывающій лучших врачей города для оказанія медицинской помощи молодой, 23 лѣтней, хозяйкѣ дома— О. Фукс. Но маленькій кусочек свинца сдѣлал свое дѣло.

Врачам осталось только констатировать смерть, еще вчера жизнерадостной О. Фукс.

Прибывшему на мѣсто происшествія представителю „Волынскаго Слова" представилась слѣдующая картина: у ворот дома громадная толпа любопытных, сдерживаемая полицейским чином, пропускающим исключительно представителей судебно слѣдственных властей, родственников и близких друзей семьи покойной.

Во дворѣ и в передней квартиры толпится много народу. У многих на глазах блестят слезы.

Темой разговора, конечно, служит страшное происшествіе. Строятся разныя предположенія и догадки о причинѣ разыгравшейся страшной драмы.

Конечно, вспоминается, с удивленіем, многими, то, что еще вчера, нынѣ покойная О. Фукс, гуляла по городу, заходила к знакомым а сейчас лежит безжизненная.

Во внутренних комнатах находятся только родственники, слѣдственная и полицейская власть. Покойная лежит в своей спальнѣ и ничто, за исключеніем револьвера не напоминает о кровавом концѣ молодой жизни О. Фукс.

Покойная, как будто мирно спит в своей кровати. На столикѣ стоит лампа и только присутствіе посторонних лиц — представителей слѣдственных властей, является рѣзким диссонансом в этой уютной обстановкѣ спальни молодой супружеской четы.

В сосѣдней комнатѣ находится, так трагически овдовѣвшій г. Фукс, душевное страданіе котораго, рѣзко бросается каждому в глаза. Послѣ покойной несталось никаких документальных данных, могущих пролить свѣт на эту загадочную драму.

Новая банда аферистов грабит в Варшавѣ

Новая банда поддѣлывателей появилась в Варшавѣ Агенты какого-то безымяннаго предпріятія собирают в мѣстах куда высыпают всякаго рода мусор, а также скупают металическія коробочки от мази для обуви. Эти коробочки моются и наполняются какой-то смазкой. В результатѣ многіе сдѣлались жертвой этого обмана, потому что эта смазка сильно уничтожает кожу обуви, даже совсѣм, ее сжигает.

Фирма „Zorza" производит самую лучшую в мірѣ мазь для обуви. „Zorza" желает уберечь себя от поддѣлки, Фирма уже давно снабжает бандеролями свои коробочки. Благодаря этому покупающій знаменитую несравнимаго качества мазь „Zorza" гарантирован, что получает настоящій продукт, а не фальсификат.

„Таинственный дом".

(Продолженіе. См. № 1135).

Тут он был прерван, раздавшимся, как будто из подземелья, заглушенным женским криком, полным отчаянія и страданія. Точно кошка—одним прыжком, дегенерат исчез в темном углу. Наступила полнѣйшая тишина. Я все ждал повторенія крика, в тайнѣ надѣясь, что его звук долетит до улицы и привлечет чье-либо вниманіе, а с ним и помощь. Но мои ожиданія были напрасными. Долгое время я лежал опять совершенно одиноким и не знал— радоваться ли этому или печалиться, как вдруг послышались голоса и из темнаго угла вышла вся компанія, за исключеніем дѣвушки. Бородачь и дегенерат направились прямо ко мнѣ, а горбун пріоткрыл ставню, быстро оглядѣл окрестность и, плотно закрыв окно, сказал: „Можно". Тогда бородачь снял с шеи длинную веревку, висѣвшую на нем ввидѣ ожерелья и с помощью дегенерата хотѣл меня начать вязать. Страх ли перед смертью или просто ярость обуяли меня, не знаю, но только откуда то появились сила и энергія, сразу поднявшія меня на ноги. Двумя ударами кулака оба мои палача были уложены на пол, а горбун, вѣроятно, желая скрыться, нарочно опрокинул стол, с горящей на нем лампой. Этот вольт, чуть не отправил меня на тот свѣт, так как в наступившей, моментально, темнотѣ я спотинулся о лежащаго дегенерата и упал. Не прошло и минуты, как я ощутил на себѣ тяжесть, навалившихся человѣческих тѣл и страшную острую боль в тѣлѣ. Что было дальше я не знаю, но когда пришел в себя, то уже лежал опять на диванѣ, туго привязанный вот к этому проклятому дивану. Жажда, и боль мучили меня ужасно и я стал стонать, насколько мнѣ еще позволяла, засунутая в рот тряпка. Этот-то стон и привел тебя ко мнѣ. Теперь ты все знаешь! Так закончил свой разсказ плантатор.

(Продол. слѣдует).

О. Л.

Редактор издатель И, Мухин,

Druk. Fejgela i Litwaka Równe ul XIII-ej Dywizji 2